



Kristalna Kocka Vedrine
DOM KULTURE SISAK
GRADSKO KAZALIŠTE SISAK

MEĐUNARODNI FESTIVAL DJEČJIH KAZALIŠTA
INTERNATIONAL FESTIVAL OF CHILDREN'S THEATRE

19.

Maslačak
DANDELION

sisak croatia

8.-13.05.2017.

GRADSKO KAZALIŠTE SISAK
10
GODINA

Kristalna Kocka Vedrine
DOM KULTURE SISAK
GRADSKO KAZALIŠTE SISAK

**OSVRT REDATELJA SILVIJA VADLE
NA PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE 19. MASLAČKA**

OSVRT NA PREDSTAVE IZVEDENE NA 19. MEĐUNARODNOM FESTIVALU DJEČJIH KAZALIŠTA "MASLAČAK" / 2017.g.

19. međunarodni festival dječjih kazališta "Maslačak" održan je u Sisku od 8. do 13. svibnja 2017. godine. Zajednička značajka svih festivalskih predstava mogla bi se sažeti u fantastičnom prikazu realnosti; drugim riječima maštovitosti koja nije bila ograničena ni novcem a ni tematskim određenjima. Zapažanja, koja je pored redatelja gosp. Silvija Vadle dogovorno artikulirao koordinacijski tim organizatora festivala su slijedeća:

1) *POU Kutina*, Kutina, **Srce oceana - Titanic** izvedena na svečanom otvorenju festivala spektakl je u kojem brojni ansambl vrlo predano kroz glumačku igru, pjesmu, muziciranje i ples predstavlja intimnu ljubavnu priču u okolnostima poznate katastrofe brodoloma nepotopivog Titanica. Inspirirana filmskim blockbusterom Jamesa Camerona ova je predstava spretno održavala vremenski odmak i uspješno dočarala već nestalu romantiku prekooceanskih putovanja, životnih tragedija, nestalih snova, već zaboravljenih migracija naroda (a opet tako prisutnih u svakodnevicu). Patina scenskih kostima koji kao da su preslikani sa starih fotografija (koje su isto tako uspješno interpolirane u predstavu) daju poetski odmak koji značajno doprinosi atmosferi predstave. Mladi glumci su uspješno održavali korak s plesnim i glazbenim atrakcijama i tako predstavili scenski događaj s jasnom idejom nepobjedivosti ljubavi.

2) *Pozorište mladih Tuzle*, Tuzla, Bosna i Hercegovina **Mala sirena** animirana filmska uspješnica nastala prema poznatoj bajci H.C. Andersena i ovdje je poslužila kao predložak za glazbeno scensko uprizorenje, što je već poznata odlika ovog izuzetno dobro ugođenog i vođenog mladog ansambla. Spretna naracija glumaca koji besprijekorno razumljivom dikcijom s jasnim usmjerenjem prema publici prenose priču zaslužuje svaku pohvalu. Likovnost predstave: kostimi, precizna šminka i maska, svjetlosni efekti atrakcija su ove predstave (uz ogradu da je transparentna folija koja odjeljuje svijet vode i svijet kopna, nakon prve začudnosti, možda redundantna jer je sve ionako iz radnji glumaca i logičnosti mizanscene jasno). Glazbenim dijelom predstave također se ovaj ansambl uspješno predstavio, uz neke manje tehničke nejasnoće koje nisu ni u kom slučaju umanjivale ukupni opći dojam ove zanimljive predstave.



3) *Umjetnička škola Poreč - Plesni odjel, Poreč, **Alisa u zemlji čudesa*** je bajka nastala iz pera znanstvenika, matematičara Lewisa Carolla. Početak ove predstave je postigao ono što je možda najteže u kazalištu (a što uključuje i zakonitosti plesnog teatra) dosadu pokazati zanimljivom; naime, početni motiv Alise da se zaputi u svijet čuda i da prođe sve te fantazmagoričke prostore (i vremena) jest to što joj je bilo - dosadno! Daljnje rasplitanje radnje u kojoj su projekcije stvarno bile nedjeljiv protagonist vodilo je junakinju kroz galeriju jasno oslikanih (mada bizarnih) likova i kroz slijed fantastičnih doživljaja - kroz zemlju čuda. Preciznost plesnog pokreta se oslikavala i na sjenama koje su činile taj treći plan predstave i postavile nam pitanje: kako bi to izgledalo u teatru sjena? Sjajna glazba bila je u ovoj lijepoj plesnoj predstavi aktivni faktor radnje i atmosfere.

4) *Dramski studio Kocka, Sisak, **Anđeli imaju krila, zar ne?*** je predstava u kojoj je konzistentno ispriповjedana vrlo zanimljiva priča o "nastanku anđeoske himne". Rijetko se u dječjem kazalištu susreću predstave koje tako višeslojno, uključujući brojne tematske tokove, vode k zajedničkoj ideji - ljudskoj prirodi koja bol i patnju pretvara u umjetnost. Uigran ansambl mladih glumaca u posvemašnjoj artikuliranosti scenskog izražavanja donosi ovu sjajnu predstavu neopterećen je ograničenjima koje nameće scenska stilizacija. Ne samo kostimima već i načinom glumačke igre spretno nam se dočaravaju minula vremena i događaji donoseći sjajno ozračje i prenoseći nam univerzalnu ideju besmrtnosti umjetnosti. Precizno i nenametljivo vođena generalna linija predstave dokaz je kako i bez drila i diktata može nadahnut i prosvijetljen voditelj izvući maksimume iz uopće usklađenog dječjeg ansambla.

5) *Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica, **Planeti*** predstava nastala na motivima popularno znanstvenog dokumentarnog filma s umjetničkom je umješnošću i ekonomičnošću uključila sjajnu programsku glazbu "Planeti" engleskog skladatelja Gustava Holsta. Ova orkestralna suite je nastala između 1914. i 1916. godine i bila je inspirativna u brojnim filmovima (Ph. Kaufman "Put u svemir") a u ovoj predstavi iskorištena je kako bi dodala začudnost pojavnosti tehnički zahtjevnog i spretno izvedenog plesnog izraza. Ono što nas uvijek intrigira kako iz malenog prostora scene objasniti svu majestetičnost makrokozmosa (našeg sunčevog sustava) u ovoj je predstavi došlo prirodno, iz pokreta samog koji je pretvoren u plesni izraz ljudske mašte i koji nam je dočarao moć planeta od gravitacije, preko rotacije i frikcije do radijacije. Začudnost korištenja i oneobičenja inače stiliziranog rekvizitarija (kaputi) učinila je ovu predstavu maštovitijom, zanimljivijom.



6) *Kulturni centar Kalvarija, Čudesni oblačak*, Rijeka, **Veseli patuljak** je razigrana igra o nedostatku igre. Na primjeren način odabrana i obrađena tema o samoći i komunikacijskoj tehnologiji koja onemogućuje prirodnu ljudsku komunikaciju ovu predstavu čini razumljivom i privlačnom djeci. nenametljivo ali precizno i duhovito vođenje dječjih glumaca prava su majstorija voditelja koji je potaknuo maksimum svojeg sjajnog ansambla. Nepretencioznost ali jasnoća i smisljena stilizacija prostora, kostima i razvojne linije likova doprinose su ovom dragocjenom scenskom djelu od djece za djecu.

7) Gradsko kazalište *Zorin dom, Baletni studio*, Karlovac, **Regoč** je poznata bajka Ivane Brlić Mažuranić (hrvatskog Andersena ili hrvatskog Tolkiena) iz ciklusa *Priče iz davnine*". Upravo je u toj poznatoj bajci ovdje baletno glumačkim sredstvima sjajno dokučena tajna prostora i vremena, tajna cikličnosti događaja i tajna relativnosti velikog i malog. Atmosfera u podzemnom svijetu, kao i samo ozračje početne scene (a i završne) u *Legen* - gradu lijepo je scenski označena cikličnim pokretima i koreografijom. Postepenost u razvoju dramaturškog odvijanja fabule čini ovu plesnu predstavu sverazumljivom. Efektno i likovno fantastično scenografsko rješenje, koje je pomagalo plesu i glumi, također je velika kvaliteta ove predstave.

8) Pozorište *Pan teatar*, Beograd, Srbija, **Naš je uvek bio veći** predstava je u kojoj se tri glumice razotkrivaju kroz tri burne epohe na mjestu na kojem i možemo očekivati njihovo razotkrivanje - u glumačkoj garderobi. Predstava u kojoj tri mlade glumice igraju također tri glumice vrvi scenskim šarmom, tjelesnim (zahtjevnim) doskočicama i uopće je to jedna vrlo zabavna, na trenutke tragična ali u svemu spretno i detaljno ispričana kazališna priča. Minimalizam u sceni i stilizirani kostimi još više daju prostora sjajnoj glumi (zavidne razine artikulacije i dikcije) i minucioznoj režiji.

9) *Zaprešićko kazalište za djecu i mlade*, Zaprešić, **12 gnjevnih ljudi** - intrigantni kazališni projekat koji je nastao iz zajedničkog gledanja klasičnog djela filmske umjetnosti imao je nevjerovatno dobro posloženu mizanscenu. Atmosfera film-noira bila je začudna i potcrtana decentnom pozadinskom projekcijom urbanog eksterijera u kojem meteorologija igra ulogu anticipatora raspoloženja minuciozno izrađenih likova. Unatoč tome što, kako je to često u amaterskom teatru, imamo i likove kojima je teže "povjerovati" (jer radi se o mladom ansamblu koji jednostavno nema dovoljno životnog iskustva i prljavštine prema likovima



sredovječnih ljudi koje igraju) ipak se voditeljskom oštroumnosti pazilo na razvojni put likova od početka do kraja drame. Ingeniozno rješenje maske i šminke te prostora i kostima učinilo je ovu predstavu atraktivnom i intrigantnom.

10) *Gradsko kazalište Požega, Srednjoškolska kazališna družina, Požega, **Smiješna strana povijesti*** predstava je koja je zapravo daleko od povijesti jer kreće od pretpostavke "što bi bilo kad bi bilo...". Na vrlo duhovit način pripovjeda se o povijesnim događajima koji su se već dogodili. Čistilište ili čekaonica kod birokrata (a sv. Petar i vrag su na to svedeni) mjesto su propitivanja povijesti. Duhoviti zapleti, intrigirajući likovi, svedena scenografija te začudne, bizarne situacije čine ovu komediju interesantnom mladim gledateljima čak i onima bez većeg predznanja o povijesnim činjenicama. Razigrani i uigrani ansambl (uz malu ogradu - možda bi se moglo poraditi na boljoj artikulaciji scenskog govora) spretno barata radnjom u kojoj je vrijeme irelevantan faktor. Naposljetku, autoironija u kojoj je na razrješenju estradne predstave Estrada (novi lik) piroman Neron u kostimu vraga (naznačena Prada - ironija) predstavlja duhovit dramaturški obrat i šalu o današnjoj hrvatskoj estradi.

Silvije Vadla, kazališni redatelj
Dom kulture Kristalna kocka vedrine
Gradsko kazalište Sisak

Sisak, 17.5.2017. godine