

mi smo oni koje smo čekali.

ODGOĐENA

REVOLUCIJA

film Martine Globočnik i Vlatke Vorkapić



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Center



Kn

Zaklada
Kultura nova



SINOPSIS

U Hrvatskoj se prije 25 godina istovremeno ratovalo i trgovalo. U jeku najžešćih ratnih stradavanja austrijski državljani Georg Gavrilović postaje vlasnik najveće mesne industrije u Hrvatskoj. Taj slučaj istražuje novinarka Iva A. Neizvjestan je epilog, ali Georgu Gavriloviću se sudi za ratno profiterstvo. Jedna od posljednjih žrtvi tranzicijske pljačke je i modna kuća Kamensko. Đurđa, bivša radnica već 7 godina ukazuje na kriminal zbog kojeg su ona i njene kolegice završile na ulici. Da nije Bugarske, Hrvatska bi bila najsiromašnija država EU. Sa stanjem u društvu u kojem uz 250 ekstremno bogatih više od 800 000 ljudi živi na rubu siromaštva ne miri se ni Marko, mladi socijalist, član radikalne lijeve stranke. On uličnim akcijama i prosvjedima zagovara pravednije društvo.



"Saša je stariji od mene 10 minuta. Kad smo bili djeca, ja sam htjela napisati pametnu knjigu o životinjama, a Saša je htio postati detektiv. Ja više ne želim napisati knjigu o životinjama, a Saša ne želi posao detektiva. On već godinama traži posao. Mislim da bi radio bilo što." Martina (naratorica i autorica filma)




LIKOVI

SAŠA

G. nezaposleni tehničar za računalstvo

Sašu brata blizanca, naratorica i autorica **Martina** promatra kako sve više tone u depresiju.

Saša ne izlazi iz sobe. Autorica ga snima **godinama**.



Udovica, majka dvoje djece i baka jedne unučice. Ostala je bez posla nakon **30 godina rada** u uspješnoj modnoj kući Kamensko. Devetodnevni **štrajkom glađu** u jesen 2010. godine počinje njezina borba u kojoj zajedno s kolegicama pokušava **obraniti tvornicu**.
U tome ne uspjeva.

**ĐURĐA
G.**

bivša radnica modne kuće **KAMENSKO**

Đurđa već 7 godina traži za njih od države isplatu pet zaostalih plaća i pola otpremnine. To je jedva 4 i pol tisuća eura po zaposlenici, ali političari i poduzetnici koji su **mešetarenjem** na burzi uništili Kamensko čekaju da se Kamensko proda u **bescijenje**.



Đurđa se bori kroz modne revije. Njena taktika komunikacije s vodećim političarima jest da pred kamerama jasno kažu podržavaju li borbu bivših radnica ili ne.

To često slični na igru u kojoj političari srednjovječnim ženama koje se bore za preživljavanje poklanjaju polovne šivaće mašine i pegle.

Đurđa je ustrajna, ali i svjesna je da je to sve igra u kojoj je izgubila mnogo ranije - još dok je prije 7 godina štrajkala gla...

IVA

A.

novinarka

IVA je nezavisna novinarka.

Istražuje slučaj kriminala u privatizaciji
industrije GAVRILOVIĆ koja se navodno
odigrala u vrijeme rata 1991.

DORIS PAGO
OŽIVLJAVA RAJ

Podati
da
DUGOYE

ilović –
RATNO
FITERSTV




MI SMO
PREVARENI
OSTAVLJENI
ZABORAVLJENI!

MAJSTO
Gavrilović
KOBAS
SMO TO

«Dokumenti postoje i vi znate onu čuvenu priču da je tražio od države Hrvatske da mu da dva milijuna njemačkih maraka da ih može **fiktivno uplatiti** i te novce je uzeo s našeg računa, hrvatskog računa. Dao mu je pokojni ministar financija Jozo Martinović. **Novce stavio u džep**. Nikad ih uplatio nije, nikad ih Hrvatskoj vratio nije. I to 1991. godine kad su se novci skupljali da bi se ova **država obranila**.»

Ivin važan sugovornik u istraživanju slučaja Gavrilović je **Vladimir Demetrović**, jedan od bivših direktora tvornice Gavrilović koji je trebao preuzeti upravljanje tvornicom nakon rata, ali ga je Georg Gavrilović u tome **spriječio**.



Iva u očajnim vremenima traži očajna rješenja. Kandidira se na predsjedničkim izborima.

MARKO M.

član Radničke fronte,
socijalist

Marko na ulicu, uz kolege iz Radničke fronte, izlazi pred krajnju desnicu čije okupljanje na glavnom zagrebačkom trgu prešutno odobrava vlast.

«Što imamo danas kao posljedicu **nacionalističke** politike i rata je daljnje upropaštavanje industrije pod tom istom egidom: Hrvatska Hrvatima, Hrvat primi hrvatsku firmu i upropasti ju. I strpa u svoj hrvatski džep pare i 200 ljudi baci na cestu. Što materijalna bijeda bude veća to će biti spremniji čuti one grube, teške istine koje im, ajmo reć, **nikad nisu rekli.**»

Gavrilović

»Ima nas mladih koji smo ljuti, koji nismo glupi, naivni i koji jako dobro znamo što smo imali a što nam je oteto. I ne mislimo se pomiriti s time, makar nas sad bilo 50, za 5 godina će nas biti 350, za 10 godina 350 000. Nećemo dozvoliti bez borbe i bez otpora da svima njima što su nas opljačkali bude dobro, a mi da imamo izbor kartu za Njemačku ili biro za zapošljavanje, pa radi za 10 kuna po satu u nekom jebenom supermarketu.» Marko M.



Marko i Iva su ideološki udaljeni, ali surađuju oko slučaja Gavrilović.

SCENARISTIČKA MOTIVACIJA

“Kad mi je bilo teško snimati brata koji godinama nije izlazio iz stana, potražila sam svoje likove. Tražila sam radnike koji nisu odustali od borbe, predstavnike neke političke opcije koja otvoreno propituje razloge osiromašenja države. Pitala sam se: postoje li novinari koji odvažno pišu, govore usprkos uredničkim politikama i kapitalu koji stoji iza medija? Svoje protagoniste sam dugo tražila (tri godine) – preispitivala sam i sebe, svoju pasivnost kao građanke Hrvatske, preispitivala i njih (ljude koje sam pronašla), jer... kako bi zapravo trebao izgledati moderni socijalist? Koliko uspješna bi trebala biti novinarka koja vodi neki privatni rat protiv nepravde? Može li bivša radnica stati sučelice moćnicima? Pustila sam da me vodi intuicija. Tako sam upoznala mladu nezaposlenu novinarku, majku dvoje djece koja se odlučila kandidirati na predsjedničkim izborima. Pomislila sam da je to luda ideja, ali mi živimo u ludom vremenu. Stvari se otvaraju kad izađeš iz kuće. Završiš i na modnoj reviji bivših radnica tvornice Kamensko.” [Martina Globočnik, scenaristica](#)



VLATKA VORKAPIĆ

redateljica
i koscenaristica

Vlatka Vorkapić piše i režira na filmu, televiziji i u kazalištu. Diplomirala je TV i filmsku režiju na Akademiji dramske umjetnosti te komparativnu književnost i češki jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Scenaristica je i redateljica niza igranih, dokumentarnih i dokumentarno-igranih serija (*Kad zvoni?*, *Pučka intima*, *Pričopričalica*, *Sin noći*, *brat sna*, *Vjerovanja* ...). Autorica je tridesetak dokumentarnih filmova za koje je nagrađivana na hrvatskim i međunarodnim festivalima, dva kratkometražna igrana filma (*Vozačka dozvola*, *Rastreseno gledanje kroz prozor*) i dugometražnog igranog filma *Sonja i bik* koji je bio kino-hit u Hrvatskoj 2012. godine. Dobitnica je nagrade Marin Držić za dramu *Judith French* i Grand prix-a DHF-a za film *Anine pjesme*. Za film *Sonja i bik* nagrađena je Zlatnom arenom za scenarij.



MARTINA GLOBOČNIK

scenaristica

Martina Globočnik od 18. godine radi kao scenaristica i novinarka za HRT na serijalima za djecu i mlade ("Zagreb te zove", "Srednjoškolci", "Zašto smo takvi?"), a od 2002. u Fade In-u radi na reportažama, uspješnoj dokumentarnoj seriji za mlade "Direkt", dokumentarnim filmovima i serijama kao istraživačica, novinarka, scenaristica, redateljica. Sustavno, od 2003. kreira i vodi radionice iz osnova dokumentarnog filma. Publikacije na temu društveno angažirni dokumentarni film i televizija objavljuje periodično. Knjiga "Tko tu koga gleda?", (2015) je uvrštena u ispitnu literaturu na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu 2016. godine.

proizvodnja **FADE IN** 2017.

ODGOĐENA REVOLUCIJA / REVOLUTION POSTPONED
71 minuta / DCP / 1.85:1 (flat) / Dolby Stereo, colour

snimatelji: **Jasenko Rasol, Bojan Mrđenović, Srđan Kovačević,**
Maja Midžor, Branimir Hainš, Martina Globočnik
montažerka: **Iva Kraljević**
priprema za montažu: **Marija Prusina**
obrada slike: **Iva Kraljević**
obrada zvuka: **Dubravka Premar**
dizajn: **Laura Bosazzi**

autorice: **Martina Globočnik i Vlatka Vorkapić**
scenaristica i naratorica: **Martina Globočnik**
koscenaristica i redateljica: **Vlatka Vorkapić**
producentica: **Morana Komljenović**
koproducent: **Vinko Brešan**
koprodukcija: **FADE IN / ZAGREB FILM**

Kontakt / Prodaja / Distribucija

FADE IN – Fantastično dobra institucija
Nova Ves 18, 10 000 Zagreb
tel. / fax. 01 4667815, 01 4667 817
office@fadein.hr