



Klasa: 040-01/24-01/01  
Ur. broj: 2176/05-21-01/01-24-08  
U Sisku, 26.01.2024. godine

## ZAPISNIK

S 19. sjednice Upravnog vijeća Doma kulture Kristalna kocka vedrine Sisak, održane 26. siječnja 2024. godine (petak) u 10:00 sati u Kući pjevanja  
Prisutni: Dahna Prskalo Peco-predsjednica, Nikola Tadić, Dean Zlovolić, Čedomir Marinković, Branko Kužnar-članovi, Tanja Tole Majstorović-ravnateljica, Suzana Selihar-zapisničar

## DNEVNI RED

1. Usvajanje zapisnika s 18. sjednice Upravnog vijeća
2. Provedba postupka javnog natječaja za imenovanje ravnatelja
3. Razno

Dnevni red usvojen.

Ad.1.

Zaključak:

Zapisnik s 18. sjednice Upravnog vijeća jednoglasno usvojen.

Ad.2.

Zaključak:

Provedba postupka javnog natječaja za imenovanje ravnatelja

Predsjednica Upravnog vijeća otvara sjednicu i čita tekst Javnog natječaja za imenovanje ravnatelja Doma kulture Kristalna kocka vedrine, kojeg je raspisao Grad Sisak na temelju članka 40. Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi.

Gospodin Zlovolić je zamolio ravnateljicu Tole Majstorović da ne prisustvuje dalje na sjednici, ona se zahvalila Upravnom vijeću na suradnji i napustila sjednicu.

Pristigle su dvije prijave na natječaj, predsjednica otvara kovertu i konstatira kako je predana dokumentacija potpuna kod kandidatkinja. Prosljeđuje dokumentaciju na uvid članovima Upravnog vijeća.

Prijavu na natječaj predala je Tanja Tole Majstorović i Iva Mihelić.

Predsjednica čita program rada za slijedeće četiri godine kandidatkinja.

Nakon pročitanih prijedloga članovi Upravnog vijeća iznose svoja mišljenja o programima.

Marinković- sve šta smo čuli u Tanjinom programu po njemu je odličan dosadašnji rezultat. Nabavljena je oprema, realizirani programi rada su korektni i točno nabrojani.

Kao osoba je korektna, zna svoj posao. Stvari su u posljednjih nekoliko godina izmakli



kontroli zbog potresa, korone ali mi funkcioniramo kao da se ništa nije dogodilo. Zahvaljujući suradnji s Glazbenom školom u Rafinerijskom domu i ljetnoj pozornici u dvorištu Kazališta 21 na kojoj se odvijaju ljetni i ostali programi koje organiziramo. Problematična su vozila koja su u prosjeku stara 20-tak godina a važan su moment u poslovanju firme. Tanja je stekla brojna poznanstva i iskustvo. Poznaje kazališne kuće i glumce te sa lakoćom dogovara koprodukcije. Kadrovski smo dosta osposobljeni, potrebna nam je edukacija tonaca. Njen plan je potpuno realan, korektna je osoba, međuljudski odnosi su korektni u kojem je također bitan ravnatelj. Napominje kako Upravno vijeće nije nikad imalo primjedbu na njen rad. Nakon toga gosp. Zlovolić napominje da se veoma često informirao oko stanja objekata i tražio informacije. Na svakoj sjednici postavio je konkretna pitanja na koja nije dobio odgovore. To nije točno, ravnateljica je mailom obavijestila članove Upravnog vijeća i Osnivača, te popratila mail sa fotografijama stanja zgrade. Marinković napominje kako je ona tu nemoćna i postoji investitor te onaj tko ga plaća treba ga kontrolirati.

Što se tiče programa gđe. Mihelić, navedeni programi koštali bi milijune eura, a mi od Grada dobijemo 12.000,00 eura za programe za cijelu godinu. Potpuno nerealno. Gđa Mihelić nema iskustva u vođenju firme, prihodovne i programske projekcije za budućnost su nerealne i prema tome svoju prednost daje Tanji.

*Kužnar*-slaže se s Marinkovićem, Tanja radi svoj posao predano, poštena je pravedna i uspješna. Svi programi prijavljeni u Ministarstvo kulture i medija su prihvaćeni s njihove strane, dodijeljena sredstva i ti programi realizirani. Također od Ministarstva kulture su dobivena sredstva za nabavku brojne opreme, kako bi poboljšali rad naše ustanove, tako i za cijeli grad Sisak. Upravno vijeće je njene prijedloge programa rada, kao i izvještaje o radu uredno prihvaćalo. Program sadašnje ravnateljice je realan i može se realizirati, prihvaćen je od strane Upravnog vijeća za 2024. godinu, te su dobivena sredstva za ovu godinu od Ministarstva kulture i medija. Prema tome daje njoj potporu.

*Zlovolić*-Tanja u svom programu govori jako puno o prošlosti, nabraja što, kako i gdje i ni u jednom trenu nije vidio budućnost. Fali mu autokritičnosti i fali mu inovativnosti.

Zanimljivo je to da ako uđemo u strukturu jednog i drugog teksta jasno je da postoji određeno poznavanje građe, materije. Kod jedne kandidatkinje ne vidi budućnost a kod druge vidi pretjeranu ambicioznost koju Marinković i Kužnar nazivaju nerealnom. Ovoj kući je potrebna inovativnost, nova energija, novi pristup i kandidatkinja Mihelić mu se čini zanimljivija iz strogo profesionalnih razloga.

*Tadić*-nesumnjivo su značajni ljudski odnosi. Važno je šta kultura može činiti gradu Sisku i njegovim građanima. Kandidatkinja Mihelić donijela je jedan program koji je kontradiktoran u odnosu na našu dosadašnju praksu. Htio bi, kad je u pitanju kultura da su naša vrata i prozori otvoreni i za tradiciju i za novine i za osobni iskorak koji se sa novim pojavljuje. U tom kontekstu daje prednost kandidatkinji Mihelić.

*Dahna Prskalo Peco*-Ivin program joj je inovativniji, fokusiran na što će biti. Tanjin više na ono što je bilo. Podsjeća da je članovima Upravnog vijeća iz Doma kulture kao predstavnicima radnika osnovno da štite Ustanovu i svoje kolege. Članovi Upravnog vijeća imenovani od strane Osnivača moraju štiti Osnivača i raditi prema smjernicama i odlukama Osnivača. U natječaju smo se pozvali na Zakon o braniteljima i gđa. Mihelić ima potvrdu na koju se može pozvati pri prednosti. U slučaju da se odlučimo za drugu kandidatkinju postojala bi mogućnost tužbe.



**Kristalna Kocka Vedrine**  
DOM KULTURE SISAK  
GRADSKO KAZALIŠTE SISAK

---

Ad.3.

Zaključak:

Nakon iznesenih mišljenja, pristupa se glasanju.

Kandidatkinja Tanja Tole Majstorović dobila je dva glasa ZA, a kandidatkinja Iva Mihelić tri glasa ZA.

Zapisnik sastavio:  
Suzana Selihar

Predsjednica Upravnog vijeća  
Dahna Prskalo Peco

DOM KULTURE  
KRISTALNA  
KOCKA  
VEDRINE  
S I S A K